ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОСТОЧНАЯ ЭКОНОМИКО-ЮРИДИЧЕСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ» (Академия ВЭГУ)

ОДОБРЕНА	УТВЕРЖДЕНА
Ученым советом Академии ВЭГУ	приказом ректора Академии ВЭГУ
(протокол от 28 июня 2021 г. , № 4)	от 31.08. 2021 № 71/а

Рабочая программа дисциплины Литература с основами литературоведения

Кафедра: Педагогики и психологии
Основная образовательная программа: 44.03.01 – Педагогическое образование, направленности (профиля) Начальное образование

1. Общая характеристика

1.1. Наименование

Данная учебная дисциплина называется «Литература с основами литературоведения», включена в Реестр автономных дидактических компонентов Академии ВЭГУ и реализуется в рамках ООП Академии ВЭГУ: 44.03.01 – Педагогическое образование (профиль: начальное образование) по заочной форме обучения, в т.ч. с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

1.2. Цели реализации

1.2.1. В результате освоения данной дисциплины обучающиеся должны овладеть знаниями, умениями и навыками в рамках формирования следующих компетенций:

– способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения (ПК-1);

– способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);

– способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

1.2.2. Обучающийся, освоивший данную дисциплину, должен знать:

- современные методики и технологии, в том числе и информационные.

1.2.3. Обучающийся, освоивший данную дисциплину, должен уметь:

– изучать литературу с точки зрения его структуры и категориального аппарата;

– выработать навыки в анализе художественного произведения (на базе ознакомления с основами функциональной поэтики).

1.2.4. Обучающийся, освоивший данную дисциплину, должен владеть:

– умением и навыками в освоении литературоведческих подходов при рассмотрении произведений словесного искусства;

– знаниями в области теоретической поэтики;

– представлением об основополагающих фактах исторической поэтики;

– общими сведениями о научно-исследовательских методологиях литературоведения.

1.3. Место в структуре ООП

1.3.1. Данная дисциплина относится к блоку Б1.В.03.01 части, формируемой участниками образовательных отношений, и изучается по заочной форме с применением ЭО и ДОТ в 5 семестре (на 3 курсе) обучения.

1.3.2. Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с такими автономными дидактическими компонентами данной ООП, как: теория и практика читательской деятельности, детская литература, методика обучения русскому языку и литературному чтению.

1.3.3. Изучению данной дисциплины должно предшествовать освоение обучающимся программ: теория и практика читательской деятельности.

1.3.4. Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для прохождения обучения по программам: детская литература, методика обучения русскому языку и литературному чтению.

1.4. Объём

1.4.1. Общий объём данной дисциплины (трудоёмкость учебной нагрузки обучающегося при освоении программы, включающая в себя все виды его учебной деятельности, предусмотренные учебным планом для достижения планируемых результатов обучения) составляет: 3 зачётные единицы, или 108 академических часов, вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации с использованием сетевой формы, реализации по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении.

Виды учебной деятельности	**Объем, в академических часах**	
	по заочной форме обучения	**по заочной форме с применением ЭО и ДОТ**
Занятия лекционного типа		**4**
Занятия семинарского типа		
Проектирование		
Индивидуальная работа с обучающимся		**6**

Самостоятельная работа обучающегося		**86**
Аттестация (зачет)		**12**
Всего		**108**

2. Структура и содержание
2.1. Содержание разделов и тем

Разделы и темы		**Содержание (дидактические единицы)**	**Учебные занятия**			
№ п/п	**наименование**		**заочная форма**		**заочная форма с применением ЭО и ДОТ**	
			виды	**Объем, академических часов**	**виды**	**Объем, академических часов**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Раздел 1. Учение об образной специфике искусства			Занятия лекционного типа		Занятия лекционного типа	**4**
			Занятия семинарского типа		Индивидуальная работа с обучающимися	**6**
			Самостоятельная работа обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	**16**
1.1	Специфика искусства. Искусство и его виды	1. Образная природа искусства как его специфика. Две стороны художественного образа. 2. Образ и модель, образ и копия, образ и схема. 3. Аксиологическое (ценностное) значение образа. 4. Единство содержания и воплощения (формы) художественного целого.	Занятия лекционного типа		Занятия лекционного типа	2
		1. Образная природа искусства как его специфика. Две стороны художественного образа. 2. Образ и модель, образ и копия, образ и схема. 3. Аксиологическое (ценностное) значение образа. 4. Единство содержания и воплощения (формы) художественного целого.	Занятия семинарского типа		Индивидуальная работа с обучающимися	4
		- проработка конспекта лекции; – анализ учебников, учебных пособий,	Самостоятельная работа обучающего-		Самостоятельная работа обучаю-	6

		специальной литературы по каждой теме, подготовка рецензий; – подготовка к практическому занятию; – проведение научных исследований; – выполнение тестовых заданий; – выполнение домашней контрольной работы, – подготовка к дискуссии по определенной проблеме на базе прочитанной литературы, – подготовка к рубежному контролю, зачёту.	ся		щегося	
1.2	Литература как вид искусства	1. Художественная словесность как словесное искусство. Литературное (авторское, личное) и фольклорное (безличное) слово. 2. Личность автора и пути индивидуально-творческого осмысления и оценивания художником бытия и человека в нем. 3. Художественная литература как временной вид искусства. Особая внутренняя свобода словесного творчества.	Занятия лекционного типа		Занятия лекционного типа	2
		1. Художественная словесность как словесное искусство. Литературное (авторское, личное) и фольклорное (безличное) слово. 2. Личность автора и пути индивидуально-творческого осмысления и оценивания художником бытия и человека в нем. 3. Художественная литература как временной вид искусства. Особая внутренняя свобода словесного творчества.	Занятия семинарского типа		Индивидуальная работа с обучающимися	2
		- проработка конспекта лекции; – анализ учебников, учебных пособий, специальной литературы по каждой теме, подготовка рецензий; – подготовка к практическому занятию; – проведение научных исследований; – выполнение тестовых заданий; – выполнение домашней контрольной работы, – подготовка к дискуссии по определенной проблеме на базе прочитанной литературы, – подготовка к рубежному контролю, зачёту.	Самостоятельная работа обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	10
	Раздел 2. Учение о художественном произведении и его структуре		Занятия лекционного типа		Занятия лекционного типа	-
			Занятия семинарского типа		Индивидуальная работа с обучающимися	-
			Самостоятельная работа обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	60
2.1	Художественное содержа-	1. Объективно-научные представления об элементах художественной структуры. 2. Понятия «эстетическая идея», «поэти-	Занятия лекционного типа		Занятия лекционного типа	-

	ние и художественная форма	ческая идея» и др. 3. Понятия «художественная система», «художественная модель», «текст», «смысл», «дискурс», «художественный мир», «мир произведения», «поэтический мир художника».				
		1. Объективно-научные представления об элементах художественной структуры. 2. Понятия «эстетическая идея», «поэтическая идея» и др. 3. Понятия «художественная система», «художественная модель», «текст», «смысл», «дискурс», «художественный мир», «мир произведения», «поэтический мир художника».	Занятия семинарского типа		Индивидуальная работа с обучающимися	-
		- проработка конспекта лекции; – анализ учебников, учебных пособий, специальной литературы по каждой теме, подготовка рецензий; – подготовка к практическому занятию; – проведение научных исследований; – выполнение тестовых заданий; – выполнение домашней контрольной работы, – подготовка к дискуссии по определенной проблеме на базе прочитанной литературы, – подготовка к рубежному контролю, зачёту.	Самостоятельная работа обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	10
2.2	Художественное содержание	1. Тема (тематика) и проблема (проблематика) в организации художественной идеи. Художественный конфликт и его роль. 2. Пафос. 3. Творческий (художественный) метод. Тип художественного мышления.	Занятия лекционного типа		Занятия лекционного типа	-
		1. Тема (тематика) и проблема (проблематика) в организации художественной идеи. Художественный конфликт и его роль. 2. Пафос. 3. Творческий (художественный) метод. Тип художественного мышления.	Занятия семинарского типа		Индивидуальная работа с обучающимися	-
		- проработка конспекта лекции; – анализ учебников, учебных пособий, специальной литературы по каждой теме, подготовка рецензий; – подготовка к практическому занятию; – проведение научных исследований; – выполнение тестовых заданий; – выполнение домашней контрольной работы, – подготовка к дискуссии по определенной проблеме на базе прочитанной литературы, – подготовка к рубежному контролю, зачёту.	Самостоятельная работа обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	10
2.3	Литературный род и	1. Литературный род как категория. 2. Три рода литературы. 3. Г.В.Ф. Гегель об эпосе как	Занятия лекционного типа		Занятия лекционного типа	-

	жанр как особые способы воплощения художественного содержания и художественной формы	объективном, лирике как субъективном и драме как объективно-субъективном родах литературы.				
		1. Литературный род как категория. 2. Три рода литературы. 3. Г.В.Ф. Гегель об эпосе как объективном, лирике как субъективном и драме как объективно-субъективном родах литературы.	Занятия семинарского типа		Индивидуальная работа с обучающимися	-
		- проработка конспекта лекции; – анализ учебников, учебных пособий, специальной литературы по каждой теме, подготовка рецензий; – подготовка к практическому занятию; – проведение научных исследований; – выполнение тестовых заданий; – выполнение домашней контрольной работы, – подготовка к дискуссии по определенной проблеме на базе прочитанной литературы, – подготовка к рубежному контролю, зачёту.	Самостоятельная работа обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	10
2.4	Художественная содержательная форма	1. Композиция. 2. Словесная организация.	Занятия лекционного типа		Занятия лекционного типа	-
		1. Композиция. 2. Словесная организация.	Занятия семинарского типа		Индивидуальная работа с обучающимися	-
		- проработка конспекта лекции; – анализ учебников, учебных пособий, специальной литературы по каждой теме, подготовка рецензий; – подготовка к практическому занятию; – проведение научных исследований; – выполнение тестовых заданий; – выполнение домашней контрольной работы, – подготовка к дискуссии по определенной проблеме на базе прочитанной литературы, – подготовка к рубежному контролю, зачёту.	Самостоятельная работа обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	15
2.5	Стиль	1. Разноплановость употребления слова «стиль». Традиции понимания стиля. 2. Филологическое понимание. Н. Буало о нормативизме стиля. 3. Рождение искусствоведческого понимания стиля в эпоху Просвещения. 4. Полемика Г.Э. Лессинга и И.И. Винкельмана. И.В. Гете о «простом подражании природе», «манере» и стиле. 5. Г.В.Ф. Гегель о трех стадиях развития искусства.	Занятия лекционного типа		Занятия лекционного типа	-
		1. Разноплановость употребления слова «стиль». Традиции понимания стиля. 2. Филологическое понимание. Н. Буало о нормативизме стиля. 3. Рождение искусствоведческого понимания стиля в эпоху Просвещения. 4. Полемика Г.Э. Лессинга и И.И. Вин-	Занятия семинарского типа		Индивидуальная работа с обучающимися	-

		кельмана. И.В. Гете о «простом подражании природе», «манере» и стиле. 5. Г.В.Ф. Гегель о трех стадиях развития искусства.				
		- проработка конспекта лекции; – анализ учебников, учебных пособий, специальной литературы по каждой теме, подготовка рецензий; – подготовка к практическому занятию; – проведение научных исследований; – выполнение тестовых заданий; – выполнение домашней контрольной работы, – подготовка к дискуссии по определенной проблеме на базе прочитанной литературы, – подготовка к рубежному контролю, зачёту.	Самостоятельная работа обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	15
3	**Раздел 3. Учение о литературном процессе**		Занятия лекционного типа		Занятия лекционного типа	-
			Занятия семинарского типа		Индивидуальная работа с обучающимися	-
			Самостоятельная работа обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	**10**
2.1	Учение о литературном процессе	1. Литературный процесс как историческое развитие литературы, как существование национальных литератур на этапах их формирования, становления, движения. 2. Всемирная (мировая) литература как совокупное явление литератур мира. И.В. Гете о мировой литературе. 3. Контакты, идейные и творческие влияния. Типологическая общность. Литературное произведение как достояние и факт сознания определенной эпохи. 4. Литературное направление. Литературное течение. Литературная школа.	Занятия лекционного типа		Занятия лекционного типа	-
		1. Литературный процесс как историческое развитие литературы, как существование национальных литератур на этапах их формирования, становления, движения. 2. Всемирная (мировая) литература как совокупное явление литератур мира. И.В. Гете о мировой литературе. 3. Контакты, идейные и творческие влияния. Типологическая общность. Литературное произведение как достояние и факт сознания определенной эпохи. 4. Литературное направление. Литературное течение. Литературная школа.	Занятия семинарского типа		Индивидуальная работа с обучающимися	-
		- проработка конспекта лекции; – анализ учебников, учебных пособий, специальной литературы по каждой теме, подготовка рецензий;	Самостоятельная работа обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	10

		– подготовка к практическому занятию; – проведение научных исследований; – выполнение тестовых заданий; – выполнение домашней контрольной работы, – подготовка к дискуссии по определенной проблеме на базе прочитанной литературы, – подготовка к рубежному контролю, зачёту.				

2.2. Перечень обеспечения СРС

При выполнении самостоятельной работы, обучающемуся предоставляется следующее учебно-методическое обеспечение:

- информационные ресурсы, перечисленные в разделе 4: Информационные ресурсы данной программы;
- материалы, размещённые в разделах Диск, Задачи, Обсуждение, Сообщение, Wiki, ПГ Литература с основами литературоведения Кампуса ВЭГУ 24;
- электронные курсы, размещённые в вертикальном меню Кампуса ВЭГУ;
- материалы лекционных и практических занятий по дисциплинам бакалавриата 44.03.01 – Педагогическое образование.

3. Фонд оценочных средств

3.1. Этапы формирования компетенций

Компетенция		**Этапы формирования**		
код	**содержание**	**знать**	**уметь**	**владеть навыками**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-1	способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения	– правила и нормы общения, требования к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях; – виды, приёмы и основные особенности слушания и чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности; – основные модели речевого поведения; – правила и нормы общения, требования к речевому по-	– реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении; – создавать речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами; – использовать различные контактоустанавливающие и регулирующие коммуникативный контакт средства; – реализовывать эффективную межлич-	– приёмами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; – приёмами осуществления эффективного речевого воздействия в педагогическом общении

		ведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях	ностную коммуникацию в устной и письменной форме	
Типовые контрольные задания: 1. Образная природа искусства как его специфика. 2. Две стороны художественного образа. 3. Образ и модель, образ и копия, образ и схема.				
ПК-3	способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	– методологию практической педагогической деятельности; – методики и технологии формирования образовательной среды школы в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами; – принципы организации образовательной среды и разработки развивающих образовательных программ; особенностей оценки и определения эффективности процесса обучения, в том числе в условиях инклюзивного образования	– проводить диагностические мероприятия психолого-педагогической направленности; – моделировать педагогические ситуации; – проектировать педагогическое взаимодействие; – обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды в образовательный процесс	– навыками анализа форм активного психолого-педагогического взаимодействия; – методами определения содержания и структурно-организационных форм осуществления профессиональной деятельности педагогов в образовательных учреждениях, в том числе при реализации программ инклюзивного образования; – навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды в учебной и внеурочной деятельности
Типовые контрольные задания: 1. Тип художественного мышления. 2. Художественная словесность как словесное искусство. 3. Литературное (авторское, личное) и фольклорное (безличное) слово.				
ПК-4	способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	– законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; – значение каждого возрастного этапа для развития психических и лично-	– осуществлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса и организацию субъект-субъектного взаимодействия участников образова-	– стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся. – специальными технологиями и методами, позволяю-

	средствами преподаваемых учебных предметов	стных достижений; – психолого-педагогические закономерности организации образовательного процесса; – закономерности развития детско-взрослых сообществ, социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; – основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей; – современные технологии индивидуализации в образовании, формы образования детей с трудностями в обучении в общеобразовательных учреждениях	тельного процесса с учётом их индивидуальных особенностей; – выявлять в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; – подбирать и применять психодиагностический инструментарий для оценки показателей уровня и динамики развития ребёнка, первичного выявления отклонений в его развитии; – проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития; – применять на практике технологии индивидуализации в образовании; – оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете, предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик; – формировать детско-взрослые сообщества	щими проводить коррекционно-развивающую работу; – психолого-педагогическими технологиями (в том числе инклюзивным), необходимыми для адресной работы с различными контингентами учащихся: одарёнными детьми, социально-уязвимыми, детьми, детьми, попавшими в трудные жизненные обстоятельства, детьми-сиротами, детьми с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания, гиперактивные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, дети с зависимостью и др.); – навыками сотрудничества, диалогического общения с детьми, родителями и педагогами, независимо от их возраста, опыта, социального положения, профессионального статуса и особенностей развития; – навыками управления командой

Типовые контрольные задания: 1. Концепция искусства как символа. 2. Основные эстетические постулаты И. Канта. 3. Романтическая концепция искусства.

3.2. Показатели, критерии и шкала оценивания

3.2.1. Для оценивания компетенций обучающегося на этапе их формирования по результатам освоения программы данной дисциплины применяется «двухбалльная» (при зачёте) и «четырёхбалльная» (при экзамене) шкала оценивания (оценки [для двухбалльной шкалы вписывается текст ««зачтено» или «не зачтено»», для четырехбалльной – ««отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно»»]).

3.2.2. При применении технологий, использующих иные шкалы измерения (тестирование, балльно-рейтинговой, рейтинговой и т.д.), они для окончательного оформления переводятся:

а) «в двухбалльную шкалу по следующим параметрам: 50 и более процентов максимально-возможной суммы – «зачтено», менее 50 % - «не зачтено».»;

б) «в четырёхбалльную шкалу по следующим параметрам: 90 и более процентов максимально-возможной суммы – «отлично», 70-89% - «хорошо», 50-69% - «удовлетворительно», менее 50 % - «неудовлетворительно».»].

3.2.3. При формировании оценки обучающегося используются следующие показатели и критерии оценивания результатов освоения программы данной дисциплины и соответствующего этапа формирования компетенций обучающегося:

а) для двухбалльной шкалы:

Оценка	Критерий	Индикатор (показатель)
«зачтено»	как минимум, твёрдое владение материалом в рамках программы	при изложении правильного в основном ответа обучающимся допускаются лишь отдельные неточности, нарушение последовательности, отсутствие некоторых существенных деталей, имеются отдельные затруднения в выполнении практических заданий
«не зачтено»	невладение значительной (и значимой) частью материала программы	при изложении ответа обучающимся допускаются принципиальные ошибки, с большими затруднениями выполняются практические задания, ответ свидетельствует об отсутствии знаний по предмету

б) для четырехбалльной шкалы:

Оценка	Критерий	Индикатор (показатель)
«отлично»	усвоение программы в полном объёме	задание выполнено без замечаний, полное и логически стройное изложение содержания при ответе или в отчете, тесное увязывание теории вопроса с практикой, отсутствие затруднений с объяснением всех аспектов выполнения задания, хорошее владение уме-

		ниями и навыками по программе, знание монографической литературы, наличие умений самостоятельно обобщать и излагать материал
«хорошо»	твёрдое владение материалом в рамках программы	задание выполнено без существенных замечаний, грамотное изложение ответа (отчета), отсутствие существенных неточностей, правильное применение теоретических положений и владение необходимыми навыками при выполнении практических заданий
«удовлетворительно»	владение только основным материалом программы	задание в основном выполнено, допущение неточностей при правильном в основном ответе, нарушение последовательности в его изложении, неусвоение отдельных существенных деталей, наличие затруднений в выполнении практических заданий
«неудовлетворительно»	невладение значительной (и значимой) частью материала программы	задание не выполнено, допуск обучающимся при ответе принципиальных ошибок, большие затруднения при выполнении практических работ, ответ свидетельствует об отсутствии знаний по предмету

3.2.4 Аттестация по данной дисциплине может осуществляться по балльно-рейтинговой системе (далее – БРС), которая представляет собой строго последовательное прохождение обучающимся контрольных (реперных, рубежных) точек (далее – КТ-1, КТ-2 и т.д.) с получением оценки за качество показанных результатов в виде определенной конечной суммы баллов. При этом используются следующие индикаторы начисления баллов.

3.2.4.1 Общее количество баллов БРС распределяется следующим образом:

- за прохождение предварительного этапа – 20 баллов;
- за прохождение первой контрольной точки – до 20 баллов;
- за прохождение второй контрольной точки – до 20 баллов;
- за прохождение третьей контрольной точки – до 20 баллов.

3.2.4.2 Перевод набранной суммы по итогам всей БРС в двухбалльную или четырёхбалльную шкалу оценивания осуществляется по следующим параметрам:

- 40 и более баллов – «зачтено», менее 40 - «не зачтено»;
- 72 и более баллов – «отлично», 56-71 баллов – «хорошо», 40-55 баллов – «удовлетворительно», менее 40 баллов – «неудовлетворительно».

3.2.4.3 За прохождение предварительного этапа начисляется до 20 баллов пропорционально изученным обучающимся разделам лекционного материала и набранным при тестировании в самом представленном для изучения ресурсе количеству баллов.

3.2.4.4 Начисление баллов по рубежной аттестации по первой контрольной точке осуществляется в зависимости от результативности участия на вебинаре.

3.2.4.4.1 При он-лайн участии на вебинаре баллы начисляются по следующим критериям:

1) 5 баллов, если участие ограничилось только присутствием или одним нерезультативным действием (вопрос или выступление не соответствовали теме);

2) 10 баллов, если были два и более нерезультативных действия;

3) 15 баллов, если среди двух или более произведенных обучающимся действий как минимум одно было результативным (правильное изложение материала, точно заданный вопрос, аргументированная и объективная рецензия);

4) 20 баллов, если все произведенные обучающимся два и более действий были результативными.

3.2.4.4.2 При просмотре вебинара в записи и предоставлении обучающимся письменного отзыва о нем, определяются следующие степени и суммы баллов:

1) 5 баллов, если отзыв написан формально, малосодержательно, но свидетельствует о просмотре всего вебинара;

2) 10 баллов, если в отзыве достаточно аргументировано выделены позитивная (что понравилась, было понятно, интересно) и (или) негативная (что не понравилась, было непонятным, неинтересным) стороны вебинара;

3) 15 баллов, если в отзыве есть обоснованное, логичное сопоставление позитивных и негативных итогов занятия;

4) 20 баллов, если отзыв в дополнение к третьему уровню содержит существенные предложения по улучшению организации вебинара или аргументировано описывает проблему, сформировавшуюся по итогам вебинара.

3.2.4.5 При тестировании по второй контрольной точке, если тестовые задания имеют разные степени сложности, каждые 5% максимально-возможной суммы правильных ответов приравнивается одному баллу БРС.

При равной сложности всех тестовых заданий каждый правильный ответ приносит 1 балл БРС.

3.2.4.6 Творческая аттестационная работа оценивается по двадцатибальной шкале (0 баллов – отсутствует, 1 балл – имеется, но абсолютно не соответствует заданию и (или) дисциплине, 2 балла – в большей части не соответствует заданию (дисциплине), хотя есть определенное приближение к сути задания (дисциплины), 3 балла – суть задания выявлена, но неполно, 4 балла – имеются только отдельные неточности, 5 – нет претензий к исполнению) по следующим направлениям:

- определение и фиксация проблемы;
- формулирование ответа (рабочей гипотезы);
- аргументы и иллюстрации в пользу ответа (рабочей гипотезы);
- использование концептуального и понятийного аппарата дисциплины.

Сумма набранных баллов за все 4 направления является количеством баллов БРС, начисляемых в общий рейтинг за третью контрольную точку.

3.3. Типовые контрольные задания

3.3.1. При подготовке обучающегося к аттестации и при оценивании результатов освоения программы данной дисциплины (для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы) используются типовые контрольные задания по:

- истории развития той отрасли знания, изучению которой посвящена данная дисциплина (модуль); объекту, предмету и методам (инструментам), применяемым в данной дисциплине (модуле); месту, значению данной дисциплины (модуля) в деятельности человека и её связям с другими дисциплинами (модулями); проблемам и задачам, решаемым в рамках данной дисциплины (модуля) и т.д.;
- существу теорий, концепций, систем описания и объяснения, гипотез, выдвигаемых в рамках данной дисциплины, а также категориям и понятиям (терминам), являющимся существенными для данной дисциплины;
- применению компетенций, сформированных в ходе освоения программы, для решения конкретной задачи, объяснения конкретного факта (явления), разрешения конкретной ситуации и т.д.

3.3.2. Данные типовые задания при проведении конкретных аттестационных испытаний переформатируются в вопросы аттестационных билетов или тестовые задания в соответствии с правилами, установленными для Фонда оценочных средств Академии ВЭГУ. По предметам вопросов типовых заданий могут быть сформулированы несколько различающихся по форме и аспекту рассмотрения вопросов аттестационных билетов, тестовых заданий или тем письменных работ. Комплекты вопросов для аттестационных билетов, тестовых заданий и тем в виде соответствующих баз хранятся в Центре аттестации Академии ВЭГУ в режиме конфиденциальности и предъявляются в виде набора аттестационных билетов, тестов или отдельной темы, формируемых по установленным в Академии ВЭГУ правилам, на каждую конкретную аттестацию.

3.3.3. Типовые вопросы для промежуточной аттестации:

- Образная природа искусства как его специфика.
- Две стороны художественного образа.
- Образ и модель, образ и копия, образ и схема.
- Аксиологическое (ценностное) значение образа.
- Единство содержания и воплощения (формы) художественного целого.
- Композиция художественного произведения.
- Сюжет художественного произведения.
- Традиции понимания стиля.
- Роды литературы.
- Тип художественного мышления.

- Художественная словесность как словесное искусство.
- Литературное (авторское, личное) и фольклорное (безличное) слово.
- Личность автора и пути индивидуально-творческого осмысления и оценивания художником бытия и человека в нем.
- Художественная литература как временной вид искусства.
- Особая внутренняя свобода словесного творчества.
- Объективно-научные представления об элементах художественной структуры.
- Понятия «эстетическая идея», «поэтическая идея» и др.
- Понятия «художественная система», «художественная модель», «текст», «смысл», «дискурс», «художественный мир», «мир произведения», «поэтический мир художника».
- Тема (тематика) и проблема (проблематика) в организации художественной идеи.
- Художественный конфликт и его роль.
- Пафос.
- Творческий (художественный) метод.
- Тип художественного мышления.
- Литературный род как категория.
- Три рода литературы.
- Г.В.Ф. Гегель об эпосе как объективном, лирике как субъективном и драме как объективно-субъективном родах литературы.
- Композиция.
- Словесная организация.
- Разноплановость употребления слова «стиль».
- Традиции понимания стиля.
- Филологическое понимание стиля.
- Н. Буало о нормативизме стиля.
- Рождение искусствоведческого понимания стиля в эпоху Просвещения.
- Полемика Г.Э. Лессинга и И.И. Винкельмана.
- И.В. Гете о «простом подражании природе», «манере» и стиле.
- Г.В.Ф. Гегель о трех стадиях развития искусства.
- Литературный процесс как историческое развитие литературы, как существование национальных литератур на этапах их формирования, становления, движения.
- Всемирная (мировая) литература как совокупное явление литератур мира.
- И.В. Гете о мировой литературе.
- Контакты, идейные и творческие влияния.

- Типологическая общность.
- Литературное произведение как достояние и факт сознания определенной эпохи.
- Литературное направление.
- Литературное течение.
- Литературная школа.
- Античная концепция искусства.
- Концепция искусства как символа.
- Основные эстетические постулаты И. Канта.
- Романтическая концепция искусства.
- Гегель об искусстве.
- Академические школы литературоведения.
- Основные литературоведческие школы XX века. Формализм. Структурализм.
- Художественный образ. Его отличительные свойства.
- Художественная реальность. Первичная и вторичная условность.
- Виды искусств. Основные классификации.
- Литература как вид искусства. Специфика словесной образности.
- Определение поэтики.
- Основные концепции строения литературного произведения.
- Проблема формы и содержания в литературном произведении.
- Тематика, проблематика.

3.3.4. Типовые (примерные) темы для письменных работ:

Вариант 1.

Эпос и лирика: общие черты и различия. Приведите примеры лирических и эпических произведений и обоснуйте их принадлежность к тому или другому роду.

Вариант 2.

В чём заключаются различия между понятиями «идея произведения» и «смысл произведения»? Приведите примеры различий.

Вариант 3.

В чём заключаются различия между классицизмом и романтизмом? Приведите примеры произведений классицизма и романтизма, обоснуйте различия между ними.

Вариант 4.

В чём заключаются различия между подлинно художественными произведениями, беллетристикой и массовой литературой. Приведите примеры литературных произведений. Обоснуйте причины принадлежности этих произведений к тому или иному виду.

Вариант 5.

Охарактеризуйте функции художественной литературы (познавательная, коммуникативная, эстетическая, эмоциональная, воспитательная). На примере конкретных художественных произведений покажите, как проявляются эти функции.

Вариант 6.

В чём заключаются функции заглавия, подзаголовка, эпиграфа, посвящения, предисловия, послесловия (эпилога), примечаний в художественном произведении. Продемонстрируйте эти функции на примерах конкретных литературных произведений.

Вариант 7.

Подготовьте презентацию на тему «Лирика как род литературы».

Вариант 8.

Подготовьте презентацию на тему «Русская классика XVIII века».

Вариант 9.

Составьте сравнительную таблицу основных литературных течений (наиболее характерные черты, сходства и различия).

Вариант 10.

Составьте сравнительную таблицу родов и жанров художественной литературы (наиболее характерные черты, сходства и различия).

3.4. Методические материалы по процедурам оценивания

3.4.1. Методика (в том числе технологические и организационные аспекты), определяющая процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, установлены положениями об организации образовательной деятельности по программам высшего образования, о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации, о балльно-рейтинговой системе аттестации, о фонде оценочных средств и изданными в соответствии с ними другими локальными нормативными актами, в т.ч. внутривузовскими стандартами, Академии ВЭГУ.

3.4.2. Обеспечение аттестации в Академии ВЭГУ должно удовлетворять, в первую очередь, требованиям нацеленности на результат обучения, системности, унификации и объективности, что на практике означает следующее:

- применение единых критериев оценивания по всем образовательным программам;
- сопряжённость всех видов контрольно-измерительных материалов с конечными компетенциями и друг с другом (высокая степень валидности) и их репрезентативность с содержанием программы;
- выведение итоговых оценок по результатам проверки знаний, умений и навыков по всем дидактическим единицам оцениваемой программы;
- применение единых контрольно-измерительных материалов и процедур аттестации к обучающимся всех форм и технологий обучения;

- привлечение к осуществлению аттестации не задействованных в подпроцессе обучения обучающих, в т.ч. практикующих специалистов необразовательных организаций;

- широкое применение инструментальной среды;

- обязательная экспертиза текстов письменных работ (и других видов оформления результатов проектирования) на авторство (отсутствие заимствований, плагиата, копирования);

- ежегодное обновление тем письменных работ.

Порядок разработки, использования и хранения контрольных измерительных материалов (включая требования к режиму их защиты, порядку и условиям размещения информации, содержащейся в контрольных измерительных материалах, в сети «Интернет») устанавливается в соответствии с федеральными требованиями положением Академии ВЭГУ о фонде оценочных средств.

3.4.3. При организации аттестации обучающихся в Академии ВЭГУ обязательно исполнение следующих положений:

- аттестации подлежат только образовательные программы, назначенные для данного аттестуемого (правилами приёма, учебными планами и другими соответствующими документами);

- аттестацию может проводить только тот обучающий (эксперт), который закреплён для данной процедуры по данной группе аттестуемых;

- аттестация проводится только с использованием утверждённых контрольно-измерительных материалов и по утверждённой форме и процедуре;

- аттестация проводится только для тех обучающихся, которые имеют соответствующий допуск;

- результаты аттестации должны быть зафиксированы в утверждённых для этого документах.

4. Информационные ресурсы

4.1. Основная учебная литература

№ п/п	Выходные данные основной учебной литературы	Адрес доступа к полнотекстовому варианту в Электронно-библиотечной системе Академии ВЭГУ
1	Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 393 с.	https://urait.ru/bcode/447470
2	Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 388 с.	https://urait.ru/bcode/447472
3	Электронный курс по данной дисциплине, специально разработанный в Академии ВЭГУ и размещенный в ЭБС	https://moodle.vegu.ru/course/view.php?id=135

4.2. Дополнительная учебная литература

№ п/п	Выходные данные дополнительной учебной литературы	Адрес доступа к полнотекстовому варианту (в ЭБС Академии ВЭГУ или других ресурсах в сети «Интернет»)
1	Исаева, Е. В. Урок литературы в современной школе. Теория и практика анализа литературного произведения : учебное пособие / Е. В. Исаева, И. А. Ролдугина ; Министерство образования Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра русской литературы xx века и зарубежной литературы. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2005. – 113 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272122
2	Терри, Иглтон Теория литературы. Введение : монография / Иглтон Терри. -Москва : ИД Территория будущего, 2010. - 296 с.	http://www.iprbookshop.ru/7306.html
3	Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. - 2-е изд.- Москва : Издательство Юрайт, 2020 - 248 с.	https://urait.ru/bcode/456058

4.3. Ресурсы сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Адрес доступа к полнотекстовому варианту (в ЭБС Академии ВЭГУ или других ресурсах в сети «Интернет»)
	Современные профессиональные базы	
1	Министерство образования и науки РФ	https://минобрнауки.рф
2	Федеральный портал проектов нормативных правовых актов	https://regulation.gov.ru
3	Портал открытых данных	http://data.gov.ru
4	Министерство образования РБ	https://education.bashkortostan.ru
5	Управление по контролю и надзору в сфере образования РБ	https://control-education.bashkortostan.ru
6	Росстат (Федеральная служба гос.статистики)	http://www.gks.ru
7	Башстат	http://bashstat.gks.ru
8	Всероссийский образовательный «Портал педагога»	https://portalpedagoga.ru
9	Педагогический портал Всероссийский образовательный портал «Просвещение»	https://prosveshhenie.ru
10	Портал «Учитель-Воспитатель.РФ»	www.учитель-воспитатель.рф

11	МЦФЭР Ресурсы образования	https://www.resobr.ru
12	Педагогика	http://paidagogos.com
13	Портал педагога	https://portalpedagoga.ru
14	Портал Педагогические инновации	https://педагогические-инновации.рф
15	Учительский портал	http://www.uchportal.ru
16	Современный учительский портал	https://easyen.ru
Информационные справочные системы		
1	Гарант	http://ivo.garant.ru
2	Консультант+	https://www.consultant.ru
3	Официальный интернет-портал правовой информации	http://pravo.gov.ru
Иные ресурсы Интернет		
1	Педагогическая библиотека	http://pedlib.ru
2	Журнал Начальная школа	http://n-shkola.ru
3	Журнал Учитель Башкортостана	http://www.uchbash.ru
4	Журнал «Обруч»	http://obruch.ru
5	Журнал «Вестник образования России»	http://vestniknews.ru
6	Российская государственная библиотека	http://www.rsl.ru
7	Библиотека МГУ им. М.В. Ломоносова	http://www.lib.msu.su
8	Научная электронная библиотека	http://www.elibrari.ru
9	Учительский журнал онлайн	http://www.teacherjournal.ru

4.4 Информационные технологии

4.4.1 АСО Академии ВЭГУ

Образовательный процесс по данной дисциплине в Академии ВЭГУ ведется с широким использованием Автоматизированной системы обучения. В частности, применяются следующие составные части (модули) АСО:

№ п/п	Полное наименование	Область применения в образовательной деятельности
1.	«1С-Битрикс: внутренний портал учебного заведения»	Платформа для интеграции всех сервисов и создания виртуальных рабочих кабинетов участников образовательного процесса. 1. Создание ЭИОС для обучающегося: - редактирование индивидуального учебного плана, обучающегося; - изучение материалов по доступным дисциплина (модулям) (электронный курс, материалы для самоконтроля и прохождение аттестации, расписание трансляций лекций, очных занятий и вебинаров, просмотр видео материалов); - средства электронных коммуникаций (форумы, коммента-

		рии, чат) для общения с участниками процесса обучения (в учебной и предметных группах); - просмотр электронной зачётной книжки; - получение информации о набранных кредитах (оценках); - автоматическое зачисление в предметные и учебные группы; - формирование портфолио обучающегося (данные по IMS ePortfolio Specification (http://www.imsglobal.org/ep/); - биллинговая система (on-line оплата обучения, просмотр истории оплаты). 2. Создание ЭИОС для обучающего: - получение информации по нагрузке; - планирование и проведение вебинаров; - разработка и экспертиза контрольно-измерительных материалов (КИМ); - проверка эссе обучающихся; - средства электронных коммуникаций (форумы, комментарии, чат) для общения с участниками процесса обучения (в учебных и предметных группах); - публикация мультимедийного обучающего контента; - формирование персонального портфолио. 3. Для организаторов образовательного процесса: - система мониторинга (получение информации об активности пользователей; организация опросов пользователей); - участие в группах (учебных, предметных, общих); - поддержка основных элементов коммуникаций (форумы, комментарии); - оценивание и организация объектов социальной сети; - отслеживание рейтингов и достижений; - публичное портфолио пользователя; - работа с заявками (отправка, отслеживание выполнения).
2.	«Компас-В» на платформе «1С: Предприятие 8.2»	Автоматизирует работу: - приёмной комиссии (ведение базы абитуриентов, зачисление на обучение, финансовые и маркетинговые отчёты), - деканата (документооборот приказов по движению обучающихся, репозиторий документов обучающихся, оповещение обучающихся по электронной почте, SMS), - учебно-методического управления (ведение базы преподавателей, формирование и учёт учебной нагрузки).
3.	Программный комплекс «Автоматизированная среда аттестации АСА»	Автоматизирует процедуры: - разработки, экспертизы и публичной экспертизы контрольно-измерительных материалов; - формирования и использования фонда оценочных средств по конкретным программам, дисциплинам (модулям, предметам, видам учебной работы); - проведения обучения с использованием балльно - рейтинговой системы (БРС); - допуска, проведения приема экзаменов, зачетов, письменных аттестационных работ; - видеопротоколирования процесса аттестации; - оформления документации по процессам аттестации (атте-

		стационных ведомостей, заявлений на оплату выполненной обучающими работы, отчетов); - контроля успеваемости обучающихся; - мониторинга удовлетворенности обучающимися качеством контрольно-измерительных материалов и процедурами аттестации.
4.	Система программных продуктов LMS Moodle	Используется для: - публикации электронных курсов; - просмотра результата прохождения электронного курса и последующего его учёта в рамках БРС.
5.	Система автоматизации библиотек ИРБИС64	Используется для: организации доступа к электронной библиотеке для: просмотра полнотекстовых вариантов основной и дополнительной литературы; просмотра учебно-методических комплексов дисциплин.
6.	Программный продукт Автоматизированная информационная система библиотеки «Электронная библиотека»	Используется для организации процесса разработки и обновления полнотекстовых электронных версий учебных материалов и рабочих программ дисциплин.
7.	Прикладное программное обеспечение "Мираполис"	On-line сервис интегрированный в АСО, используется для: - организации и проведения вебинаров, интерактивных занятий, on-line консультаций и лекций; - просмотра записей вебинаров.

4.4.2 Специальные информационные технологии

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по данной дисциплине, включают следующий перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Программный продукт	Договор
3D Home Architect Landscape Design Deluxe 6	сертификат лицензии Autodesk Б/Н (3 файла)
7-Zip	лицензия GNU LGPL (Свободное ПО)
Adobe Acrobat Reader DC - Russian	лицензионное соглашение с компанией Adobe (Свободное ПО)
ArchiCAD 18 RUS	лицензионное соглашение с компанией GRAPHISOFT
AutoCAD 2016 — Русский (Russian)	сертификат лицензии Autodesk Б/Н (3 файла)

Autodesk 3ds Max 2015 Populate Data	сертификат лицензии Autodesk Б/Н (3 файла)
Autodesk Advanced Material Library Image Library 2016	сертификат лицензии Autodesk Б/Н (3 файла)
Autodesk Alias AutoStudio 2016 64-bit	сертификат лицензии Autodesk Б/Н (3 файла)
Autodesk BIM 360 Glue AutoCAD 2016 Add-in 64 bit	сертификат лицензии Autodesk Б/Н (3 файла)
Autodesk Material Library 2015	сертификат лицензии Autodesk Б/Н (3 файла)
Autodesk Material Library 2016	сертификат лицензии Autodesk Б/Н (3 файла)
Autodesk Maya 2016	сертификат лицензии Autodesk Б/Н (3 файла)
Autodesk ReCap 2016	сертификат лицензии Autodesk Б/Н (3 файла)
Autodesk Revit Interoperability for 3ds Max 2015	сертификат лицензии Autodesk Б/Н (3 файла)
Autodesk SketchBook Pro 2016	сертификат лицензии Autodesk Б/Н (3 файла)
Autodesk VRED Design 2016	сертификат лицензии Autodesk Б/Н (3 файла)
CorelDRAW Graphics Suite X7 (64-Bit)	акт на передачу прав № 11 от 01 февраля 2012
FARO LS 1.1.502.0 (64bit)	сертификат лицензии Autodesk Б/Н (3 файла)
Google Chrome	лицензия LGPL (Свободное ПО)
Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows	лицензия № 1FB6-170208-101930-190-411
Microsoft Office 2007	лицензия № 43509314
Skype™ 7.17 7.17.105	лицензионное соглашение с компанией Microsoft (Свободное ПО)
Acrobat Reader X	лицензионное соглашение с компанией Adobe (Свободное ПО)
VLC	лицензия GNU LGPL (Свободное ПО)
Adobe InDesign CS4	Счет-фактура №Tr096423 от 21 декабря 2009
Alias AutoStudio 2016	сертификат лицензии Autodesk Б/Н (3 файла)
AutoCAD Architecture 2016	сертификат лицензии Autodesk Б/Н (3 файла)
AutoCADLT 2016	сертификат лицензии Autodesk Б/Н (3 файла)
ArCon Eleco +2010	акт на передачу прав № 11 от 01 февраля 2012

Adobe Photoshop 12.0	акт на передачу прав № 11 от 01 февраля 2012
Autodesk Populate data	сертификат лицензии Autodesk Б/Н (3 файла)
Autodesk Vred design	сертификат лицензии Autodesk Б/Н (3 файла)
Dictionarist 1.0	Freeware (Свободное ПО)
QTranslate	Freeware (Свободное ПО)
XETRANSLATOR 3.7	Freeware (Свободное ПО)
NeoDic 1.6	Freeware (Свободное ПО)
OpenOffice 2.1	лицензия Apache License 2.0 (Свободное ПО)
Mozilla Firefox	лицензия GNU LGPL (Свободное ПО)
Statistica 10	Акт приемв-передачи № 371 от 12 июля 2013
NVDA 2014.4	лицензия GNU GPL (Свободное ПО)
Microsoft Office 2003	лицензия № 17431073
Microsoft Windows 7 Professional Academic Open License	лицензия № 62875440
Microsoft Windows XP	лицензия № 47177761

4.5. Материально-техническая база

4.5.1. В процессе обучения данной дисциплины используется специальный виртуальный учебный кабинет – предметная группа модуля «Кампус ВЭГУ 24» (далее – ПГ).

4.5.2. Информационно-предметная среда ПГ размещается в разделах меню ПГ, а также в разделах и подразделах меню «Кампус ВЭГУ 24».

Размещение материалов (или обеспечение прямого доступа к информационным ресурсам) в разделах меню «Кампус ВЭГУ 24» осуществляется в централизованном порядке структурными подразделениями Академии ВЭГУ (материалы Электронно-библиотечной системы, локальные нормативные акты Академии ВЭГУ, записи проведённых учебных занятий и т.п.).

В разделах меню ПГ размещение материалов организовывается преподавателем, являющимся владельцем данной ПГ (т.е. закреплённым за реализацией данной дисциплины).

4.5.3. Взаимодействие обучающихся в ПГ осуществляется на принципах тьюторинга и интерактива.

Тьюторинг осуществляется посредством постановки преподавателем задач перед обучающимся, консультирования, проверки и оценивания исполнения задач.

Интерактивный метод обучения обеспечивается организацией преподавателем в ПГ взаимодействия обучающихся друг с другом в сфере освоения программы дисциплины в разных формах и способах, в т.ч.:

- обязательных в рамках этапа (контрольных точек) БРС и факультативных занятий в форме дискуссий, групповой (командной) творческой работы, группового проектирования, кейс-метода, «мозгового штурма» или игры;

- широким использованием ПГ для общего обмена мнениями при постоянном контроле со стороны преподавателя и корректировки оценок и поощрения лучших сообщений;

- вовлечения обучающихся в формирование базы знаний.

4.5.4 Для ведения образовательной деятельности в учебных корпусах Академии ВЭГУ имеются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Они укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, вт.ч. презентации ППС по дисциплине. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Академии ВЭГУ.

Полный перечень материально-технического обеспечения по дисциплине указан в Справке о материально-техническом обеспечении основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

5. Методические рекомендации для обучающегося

В рамках дисциплины «Литература с основами литературоведения» предполагается изучение следующих разделов:

- Учения о специфике литературно-художественного произведения,

- Учения о художественном произведении как о единстве художественного целого,

- Учения о литературно-художественном процессе.

Ключевыми понятиями раздела 1 являются: образная природа искусства как его специфика, две стороны художественного образа: 1) отбор значимых фактов действительности и их обобщение, 2) конкретно-чувственное воплощение неповторимых явлений бытия, образ и модель, образ и копия, образ и схе-

ма, аксиологическое (ценностное) значение образа, единство содержания и воплощения (формы) художественного целого, образ и понятие.

Изучая раздел 1, студент познакомится с художественной условностью как принципом художественной изобразительности; объектом изображения и его художественным образом; нетождественностью этих явлений; первичной и вторичной условностью как установкой на жизнеподобие и сознательный отказ от неё.

При выполнении практических заданий, предусмотренных разделом 1, следует придерживаться следующей схемы: проанализировать рекомендованные учебники, учебные пособия и специальную литературу по данной теме, использовать самообучающие программы, освоить методы анализа материала.

Ключевыми понятиями раздела 2 являются: объективно-научные представления об элементах художественной структуры, понятия «эстетическая идея», «поэтическая идея» и др.; понятия «художественная система», «художественная модель» и др.; «текст», «смысл», «дискурс» (фр. discourse — речь, выступление) и др.; «художественный мир», «мир произведения», «поэтический мир художника» и др.; «информационный ряд», «контекст», «интертекст», «знаки культуры».

Изучая раздел 2, студент познакомится с художественной темой, «вечными» темами и их авторским осмыслением, темой и тематикой, мотивом, художественной идей, проблемой художественного произведения, художественным конфликтом произведения как основой его проблематики.

При выполнении практических заданий, предусмотренных разделом 2, следует придерживаться следующей схемы: проанализировать рекомендованные учебники, учебные пособия и специальную литературу по данной теме, использовать самообучающие программы, освоить методы анализа материала.

Ключевыми понятиями раздела 3 являются: литературный процесс как историческое развитие литературы, как существование национальных литератур на этапах их формирования, становления, движения; всемирная (мировая) литература как совокупное явление литератур мира; контакты, идейные и творческие влияния; типологическая общность; литературное произведение как достояние и факт сознания определенной эпохи; литературное направление; литературное течение; литературная школа.

Изучая раздел 3 студент познакомится с периодизацией литературы; проблемными дискутируемыми вопросами; неравномерностью общественно-культурного развития; соотношением исторических и культурных эпох.

При выполнении практических заданий, предусмотренных разделом 3, следует придерживаться следующей схемы: проанализировать рекомендованные учебники, учебные пособия и специальную литературу по данной теме, использовать самообучающие программы, освоить методы анализа материала.

По каждому разделу предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы (перечислены выше).

По итогам освоения дисциплины предусмотрена промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Для подготовки к аттестации рекомендуется:

- изучить лекционный и практический материал;
- изучить материалы, представленные по данной дисциплине в библиотеке Академии ВЭГУ или воспользоваться электронной библиотекой;
- использовать самообучающие программы;
- контролировать уровень своих знаний тестами-тренингами.

6. Особенности освоения дисциплины (модуля) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

6.1 Выбор методов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов определяются исходя из их доступности для данной категории обучающихся, определяется содержанием обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, уровнем профессиональной подготовки педагогов, особенностями восприятия информации обучающимися. В образовательном процессе предполагается использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социальной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата.

6.2 В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья кафедра обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;

– присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: – надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

– возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание в указанных помещениях.

6.3 Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

6.4 Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории обучающихся	Формы предоставления
С нарушением слуха	в печатной форме; в форме электронного документа
С нарушением зрения	в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла;
С нарушением опорно-двигательного аппарата	в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла;

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

6.5 Процедура промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

2. доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

3. доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов. Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

6.6 Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах, а также предоставляются бесплатно специаль-

ные учебники и учебные пособия, иная учебная литература и специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Проректор по учебно-научной и
воспитательной работе А.О. Целищев